

دولاب صالح جوڑت

الجزء الاول

یناير

۱۹۳۴

سنة

دولاب صالح جودت

الجزء الأول

ينساير

١٩٣٤

٥٥ ٥٦

أَهْلُ أَوَّلِ الدَّيَّوَانِ

إلى العيون الزُّرْقَى والشَّعْرَ الذَّهَبِ

صالح محمود

تصديق

لم أتناول هذا الديوان بفرحة المؤمن بمواهب صديقي الشاعر المبدع صالح جودت بقدر فرحي بالظاهرة الحية الجديدة لشعر الجيل الحاضر . ان لصالح جودت من الطاقة الشعرية ما يبشر بفتوح رائعة في مستقبله الأدبي ، فلما أن أوجلت تهنئته وهو بعد في نهاية العقد الثاني من عمره فسوف يستأهل تقديرنا أنجل كلما أضمن في فتوحاته الشعرية بزجيه نبوغه وجرائته واستلهامه للحياة . ولكن لنا أن نرى أنفسنا وجيلنا الحاضر بالظاهرة الجديدة التي تتمثل في صالح جودت وأقرانه من شعراء الشباب — ظاهرة الاستقلال والحرية والاندماج في الحياة .

وإن أنس لا أنس مظاهر الشعر الجديد منذ ربع قرن مضى ، فقد كان الشباب من الشعراء لا يعنيتهم وقتئذ غير المحاكاة ، وكانت غايتهم المباهاة بمجاراة أعلام الشعراء حينئذ ، وبخاصة الأعلام المحافظين . ولما صدر الديوان

الجيل « لأستاذنا مطران كنت أحذر من قراءته ، وكان
شغف مثل بما فيه من الطريف الشائق دليلاً على شذوذي
السيقم في نظر زملائي المتأدين . . وبهذه الروح استمر
الشعر العصري زمناً عبداً للتقليد والصناعة ، وقبلما تجاوز
ميدان المناسبات الاجتماعية والسياسية والشخصية . . أما
الآن فماذا نرى ؟ نرى شعراء الشباب النابهين يبدؤون
حيث انتهى غيرهم ، مقدمين بشجاعة على ميادين جديدة
فسيحة ، فتشافتهم تعين شاعريتهم المطبوعة على تجنب
المحاكاة المألوفة ، وروحهم الشعرية الأصيلة تأتي القيود
وتثور أية ثورة .

ليس حتماً أن الشاعر النابغ في شبابه يطرد نبوغه في
كهرولته وشيخوخته فبعض الشعراء العالميين كالميتني وإبي
العلاء ومilton وبردجز جاءت آثارهم القوية فيما بعد شبابه
ولكن مما يسترعي الانتباه أن وثبة شعراء الشباب في هذا
الجيل بل ثورتهم لا تشعر بأنها حالة وقتية بل تبشر بنهضة
مطرودة ، وهي الآن بصورة قوية أخذة .

ولنضرب مثلاً بالميتني الشاعر العبقرى الخالد القائل
في صباه :

بأبي من وودته فافترقنا
وقضى الله بعد ذاك اجتماعاً
فافترقنا حولاً فامسا التقينا
كانت تسليمه على ودائماً

والقائل :

قفنا قليلاً بها على فلا
أقل من نظرة أزودها
ففي فؤاد الحب نار جوى
أحر نار الجحيم أبردها
ليس يحبك الملام في هم
أقربها منك عنك أبعددها
بئس الليالي شهدت من طرب
شوقاً إلى من يبيت يرقدها
أحييتها والدموع تنجسني
شؤونها والظلام ينجسدها

والقائل :

شمس اذا الشمس لاقتها على فرس
تردد النور فيها من تردده

إن يقبح الحسن إلا عند طلعتة

والعبد يقبح إلا عند سيده

نفس تصغر نفس الدهر من كبر

لها نهى كله في سن أمره

فهو في هذا الطور من حياته لم يكن أقوى شاعرية
ولا أبعد رمى ولا اسمى بياناً من شعراء جيلنا المتوثب
وفي طليعتهم صالح جودت الذي ينفج الشعر العربي بالراهب
المتنرد والهيكل المستباح والمهزلة الكبرى وبغيرها من
شعر الفلسفة والوجدان والتصوف في قالب فني جميل يشعرونا
بالحياة الفنية المتجددة على أيدي الرائدین من شعراء هذا
الجيل .

إن صالح جودت بفطرته شاعر غنائي حساس حلو العبارة
فياض العاطفة جياش بالمعاني العذبة الرقيقة ، ولكنه إلى
جانب ذلك الشاعر الوطني والشاعر الفيلسفي حينما تثيره
ظروف خاصة ، فتري في ذلك الشعر الحيرة والاضطراب
والآمال والآلام المتغلغلة في مشاعر هذا الجيل . ولو لم
يكن لصالح جودت غير شعره العاطفي الخالص لكفانا ذلك
داعياً للحفاوة بشعره ، فلا يجوز أن يطالب أى شاعر بلون

خاص من الشعر مطالبة الارغام ... ان الشعر الحى الصادق
 الشعور يعبر عن خواجه بلغته الخاصة متجاوبا مع الحياة
 الشاملة قبل أن يتجاوب مع بيئته ، ويجب أن يكون
 الشاعر — ككل فنان — مائلا تمام حرية ، فاذا كانت
 شعاريته راضخة لمؤثرات وطنية قوية فأهلا بشعره الوطنى
 المشتعل ، وإذا جاءت سمجة هادئة وديعة تبتسم بروح
 الاخاء الانسانى فأهلا بهذا الشعر الانسانى الصافى ، وكيفما
 كانت المؤثرات التى توحىها فعلينا أن نرحب بها كألوان
 من الفن اذا كنا نعرف معنى الفن وحرمة .
 يقول صالح جودت الشاعر الغنائى الرقيق فى مقطورة
 البديعة « العيون الزرق » :

عين من يهواك تشتاق الكرى
 قلب من يهواك يشدو بالحنين
 هل رأيت الدمع من عيني جرى ؟
 هل سمعت القلب موصول الأنين ؟

الى أن يقول :
 آهها الهاجر من غير سبب
 لو تجافى ... أنا راض بجفائك

العيون الزرقُ والشعر الذهب
أجاني يا حبيبي لهواك !

فيعلن لنا الروح المصرية الرشيدة الساحرة التي تذكرنا
روح البها زهير ، ويبرهن لنا أن اللغة الفصحى السلسة
جديرة بأن تؤمن على الروح الغنائية ، وأن من يلجأون
إلى العامية تملقا للعجماهير أو بدعوى صلاحيتها للفن الغنائي
دون سواها إنما يشطون ويسفون ويسيثون إلى أدب لغتهم
بالمهبط إلى مستوي الدماء بدل الارتفاع بهم ، ويخلق
صبغة فنية للغة العامية تهدد بها الفصحى لغة الثقافة
والفنون الأدبية من قرون .

ويبدو صالح جودت في مسوح المصالح الاجتماعي في
« الهيكل المستباح » وهي قصيدة رائعة يفسدها الاقتباس
منها ، وهو حين يبدو في هذه المسوح لا نراه يتعمد ذلك ،
بل هذه النزعة النبيلة القبطية تصحبه عفواً فنستسيغ شعره
ونستعمله ، سواء أشار كنهه في نظراته أم لم نشاركه ،
فهو شاعر أولاً ومصالح ثانياً ، وشاعريته تستوعب النظريات
الاصلاحية وتطبيقاتها ثم تفيض بوحيا ، وشتان بين ذلك
وبين النظام الكلامي المجرد ، كلام الخطب المنبرية الشائع في

أساليب النافعين الذين يحاولون تسخير الشعر لغايات وأهواء
خاصة ثم يسخرون من الشعراء المطبوعين !
ومن العجيب ، أو ليس من العجيب أن شاعرنا الذي
يتسم شعره كشيخصه بسمات الاناقة والرقّة لم يسلم من شكوى
البيئة تلك الشكوى التي تسكاد تكون متفشية بين جميع
الشعراء المعاصرين لقاء ما يعانونه من غمط الفضل أو قلة
الوفاء أو الصدوف عن مآثرهم وصيحاتهم ، وحسبك من بثه
هذه المقطوعة اللاذعة :

قد سئمت الغباء في مصر حتى
لا أطيق الحديث إلا لنفسي
جهل الناس ما أقول ... وقالوا
ما أراه مضيقاً طيب غرسى
هكذا العبقرى بين الجهالى
زعموا أنه مصاب بحس !
ولشاعرنا أسلوب سهل سائغ مستقيم البيان ، ولكنه
يلجأ أحياناً الى الرمز كما ترى في ذكرى شوقي وفي مقطوعته
« البعث » التي يقول فيها :
سائلوا العشب الذى نمنا به
كيف ماتت فوقه طير الامانى

كلما أرسلتها . . . قاصدة

هيكل المهاجر تشكو ما أعانى

أوصد الباب ولم يفتح بها

وجفهاها مثاماً كان جفاني

فهوت من جوها واضطجعت

في سرير العشب خرساء اللسان

هاجر كم صد عنه طائراً

تاه حتى جاءه طير تعانى

فتناسى التيه وارتد إلى

هيكلى . . . فارتد روى وجناني

وتعانقنا وأحيينا الهوى

وبعثنا فى الهوى طير الأمانى

وقد ألقا الشاعر حنين العروبة إلى رثاء عاهل العرب

العظيم فيصل الأول ، ودفعته الروح الوطنية إلى نظم

قصيدته الممتازة فى « مهرجان القرش » ، كما حدث به

التأملات الفلسفية إلى نظم قصيدته الرائعة « السفينة الحائرة » ،

ولبكن الروح الغالبة عليه هي روح الفرح ونشوة الجمال

وعبادته التى لا يعرف لها حداً ، وهذه يعبر عنها اللفظ تعبیر

في اغانيه المديعة المتكورة .

وسيتخصصهم كثيرون حول هذا الشعر كما يتخصصمون
حول غيره من الشعر المصري ، فليس لشاعرنا إلا أن
يذكر بيت أبي الطيب :

أنا مملوء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جرأها ويختصم !

إن الروح الشعرية جوهر ، كما أن الموسيقى جوهر آخر
وقد جمع صاحب هذا الديوان بينهما . وإذا عاب بعض
الجامدين عليه طائفة من ألفاظه وتعابيرها ، كما يعيبون على
جميع الشعراء المجددين ، فعلى هؤلاء أن يذكرنا أن أعلام
الشعر العربي كالمثني وأبي العلاء وابن الرومي كانوا أبعد
للشعراء عن التقليد ، وقد طبع شعرهم بطابع شخصيتهم ،
وقد أكسبته الأجيال حرمة بعد ما كان منتقداً في أزمنتهم
وهذا هو البحري رغم اشتهاره بتنميق الألفاظ لا يرضى
عن جميع تعابير جيلنا الحاضر بسبب تطور الأذواق تطوراً
عظيماً في الصياغة اللفظية والموسيقى بالمعاني والمؤثرات .
وما أغناني بكلمة لمصر عن كل تفسير : « إن تجربة كل

جيل تحتاج إلى اعتراف جديد ، وتلوح الدنيا دائماً في
انتظار شاعرها . . .

The experience of each age requires a new
confession, and the world seems always wai -
ting for its poet .

وهي خير تحية أزفها الى صديقي الشاعر صاحب هذا
لديوان ؟

لديوان

(ضاحية المطرية)

(في الثالث من ديسمبر سنة ١٩٣٣)



من الأدب الغربي :

الفقير

للشاعر الفرنسي

Alfred de Vigny

الفريد دي فيني

كلماً طاف بالحياة وجالاً
شاهدَ اليأس لا يريم الرّحلاً
فاذا ناله الكلال من الرخ
لمة كفّ السير والتجوال
وانتهي للأراك يلتمس الظ
ل ويُدلى إلى الحياة الخيالاً

سَاءَ لَ الْكَوْنُ هَلْ عَلَيْهِ مُجِيبٌ

يَسْمَعُ اللَّحْنَ كِي يَرُدَّ السُّؤَالَ

ذَلِكَ اللَّحْنُ شُعْلَةٌ مِنْ لَهْيَبٍ

زَادَهَا الْيَأْسُ حُرْقَةً وَاشْتَعَالًا

يَلْمَحُ السَّائِرِينَ فِي كُلِّ دَرْبٍ

مُسْرَعِي الْخَطْوِ حَوْلَهُ أَرْسَالًا

شَيَّعَتْهُمْ عَيْنَاهُ وَالْيَأْسُ فِيهَا

يَتَجَلَّى ... وَدَمْعُهُ يَتَوَالِي

حَرَمُوهُ السَّمْحَ وَالْجُودَ وَالنَّ

وَمَ فَأَلْوَى وَودَّعَ الْآمَالَ

مَا ارْتَجَى بِالْعَطَاءِ غَيْرَ فَرَاشٍ

بَعْدَ سَهْدٍ يُذِيقُهُ الْإِغْفَالَ

ورغيفٍ يَتَقِيهِ شَرُّ مَسَاءٍ
 كم طواد على الطَّوَرِ واستظلالا
 مَدَّ في صدره الحزين يديه
 يُخْرِجُ الناي يستعيد السُّؤالا
 في ترواني الشهيد من صَحْبِ عِدَمِي
 حملوه القيودَ والأغلالا
 ثم زَجَّوه للمات فكأنْتِ
 خُطواتٍ له إليه ثقالا

وكأني بالحيَّة الشيخ . . تلهو
 كلما جال في الصفيح وصالا
 عبقرى . . وبؤسُهُ عبقرى
 أنجبتَه له الليالي الحبالى

تلك أنفاسه على غير جدوى
تتعالى وتنفعم الأوصالا
لا يرى حوله من الناس نفسا
عرفت أمره تردّ السؤالا
كلهم عابرون وكل جحود
لم يقدر صنيعة مثقالا



سَمْعَةُ الدِّيَّانِ

الهيكل المستباح

واقفتُ بالباب في ثوبٍ رقيقٍ

تفتح الباب لقطّاع الطريق

كم سروقٍ نال منها جانباً

ومضى... ما أعجب اللص الطليق !

يا مضيفاً للذي حلّ به

واسع الصدرٍ رحيباً لا يضيق

كيف بالله تراءيت لهم

باسم الثغر وفي النفس حريق ؟

جئتُها في ليلة فابتسمت

بسمةً تفرّ عن حرّ الشهيق !

ثم قالت : مرحباً يا مرحباً

بأخي اللذات أهلاً بالعشيق

ها هي الزهرة يا نحل الهوى
فاظفروا بالشهد وامتصوا الرحيق
واطرحوها زهرة قد ذبلت
في ربيعٍ ناضر غصنٍ وريق

زمهريرُ البرد يضي جَسداً
عارياً إلا من الثوب الرقيق
جَسداً لو يعبثُ النسمُ به
يتمزى ... كيف بالله يطيق ؟
جعلت منه الليالي ساعةً
ما الليالي غير تجار رقيق !
عرّضوها في طريقٍ شائكٍ
ترقبُ المبتاع من أهل الطريق

هكذا أحيي .. ولكن .. مرحباً
بأخي اللذاتِ أهلاً بالعشيقِ

أيها القومُ استبيحوا عفتي
واشربوا من ماء وجهي ما أريقُ
يا أبا اللذاتِ أمعين في الهوى
واجترع من خمرِ جسمي ما أذيق
دنس الحسن الذي نُوتُ به
عانق الهيكلَ والقدرَ الرشيق
لا مس الهدَّ وجرّد طهره
وتمتّع بشفاهِ من عقيق
هات من سمِّ الحيّا مُقبله
تتجرّى في خدود كالشقيق

لَا تَوْتَمَعَنَّ إِن تَشْ فِي أَعْيُنٍ
أَرْسَلَتْ مِنْ شَعْلَةِ الْحَسَنِ بِرِيقٍ
وَأَنْزَعِ الثَّوْبَ فَهَلْ يَجْدِي . . . وَقَدْ
بَاتَ ثَوْبُ الطَّاهِرِ يَا صَاحِبَ خَلِيقٍ ؟

* * *

فَتَا مَلْتُ جَمَالًا ضَائِعًا
لَا حَ مِنْ أَنْحَاءِهِ قَلْبٌ سَحِيقُ
وَتَطَلَّعْتُ إِلَيْهَا لَحْظَةً
فَإِذَا الْحُسْنَاءُ فِي صَمْتٍ عَمِيقِ
عَجَبًا ! لَمْ أَلْقَ إِلَّا جَسَدًا
ذَائِبًا فِي مَرْجُلِ الدَّمْعِ غَرِيقِ
جَسَدًا فِي ذَلَّةٍ يَرْبُطُهُ
رَابِطٌ بِالْيَأْسِ مَشْدُودٌ وَثِيقُ

جسداً تبدو عليه شقوة
ويرى في حومة البؤس المحيق
جسداً قد مات إلا نفساً
رددتَه من زفيرٍ وشهيق

وانقضى الليلُ . . . فناديتُ : أَمَا
آنَ يا مرمى البلايا أن تُتقيق ؟
فتحتُ فها وقالت : مرحباً
بأخي اللذاتِ ! أهلاً بالعشيق
قلتُ لا أبغى متاعاً ليس لي
جَنَّبِيهِ ما أنا إلا صديق
تخبريني يا ابنتي أنتِ التي
لقيتُ في خدرها ألفي عشيق

هل وجدت الرفق منهم ساعة
هل وجدت الطاهر القلب الرفيق ؟

* * *

يا إلهي . . . كيف أعددت لها
بعد دنياها عذاباً . . . هل تطيق ؟
أشقي الدهر يشقى بعده
وهو بالرحمة في الأخرى خليق ؟



العيون الزرق

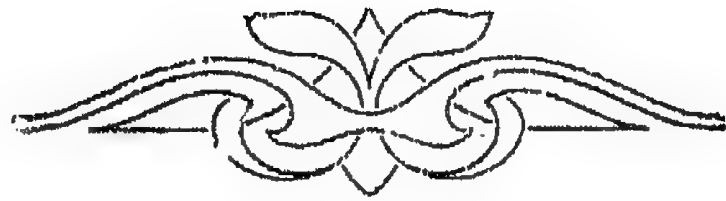
عينٌ من يهواك تشفق الكرى
قلبٌ من يهواك يشدو بالحنين
هل رأيت الدمع من عيني جرى ؟
هل سمعت القلب موصولاً نين ؟

يا شقيقَ الزهر والطير أما
ساءَ لَتَ نفسك عني أخويك ؟
أنا في روضك أرويه بما
فاض من عطفي مدى العمر عليك !

أزرعُ الآمالَ في روض هواك
وأرويهَا بدمعي ودي !

فَإِذَا مَا عُدْتُ أَلْفَيْتُ نَوَاكُ
فِي ثَنَايَا الرُّوضِ يَبْنِي مَا تَمَنِّي !

أَيُّهَا الْمَاجِرُ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ
لَوْ تَجَانَنِي ... أَنَا رَاضٍ بِجَفَاكَ
الْعَيُونَ الزُّرْقُ وَالشَّعْرُ الذَّاهِبُ
أَلْجَأَنِي يَا حَبِيبِي لِهَوَاكَ



الحسناء الباكيت

كشفت لله حزننا صدرها

غادة هيفاء تشكو أمرها

في أنين سرمدى خافت

يخضع النفس وينضو صبرها

يعتسه يتشكى قدراً

لم تجد في صرفه ما سرها

هذه الأنات رقت كالصبا

وتسرت في الليل تروى سرها

خيم الليل على دنيا الكرى

وطوى الأجفان في الليل الهجوع

غير جفن يتمنى غائباً

ماله يوماً الى الدنيا رجوع

لا تراه الليلَ إلا ساهداً
يتأسى عن هواه بالدموع
يطلقُ الشوق فتدْكي نارهُ
كلما أنْ جددَ للذكرى نزوع

يحسدُ الموتى شجى ساهر
قرحَ الجفن بدمع لا يغيبُ
هذه الحسناءُ شابت رُوحها
في فنون الحزن من قبل المشيب
واقفت تستفسر الليل : أمّا
آن ياليلُ عن الدنيا المغيب ؟
صالم ياليل عالجتُ الهوى
في مجاليك وعانقتُ الحبيب

ذكريات من عهدٍ قد خلت
لم تزل ترتادُ جوف الذاكرة
إرثها اليومَ محبٌ يشتكى
وحبيبٌ ناعمٌ في الآخرة
لم ياليلُ عيونٌ لم تذُقْ
لوعة السهد وأخرى ساهره ؟
لم ياليلُ نفوسٌ تجتلي
لذة الدنيا وأخرى حائره ؟

حرك الحسناء في صمت الدجى
همسات رددت في صومعه
هي أنات فؤادي الممتلي
بشجي الدنيا ونفسي المترعة

هي تنجوى الروح من عزلته
يتناغى والذي يبكي معه
هي هزات خيال ناخري
قد سقاه الدمع حتى أينعه

فتناست ما بها من شقوة
لحظة اذ أرهفت لي أذنيها
وسعت ليلاً الى صومعة
عبث الأيام أجلي إليها
وأقمنا الليل في الشكوى .. وقد
قلت ما عندي وقالت ما لديها
فتحيرت وحارت أدمعي
أعلى بلواي تبكي أم عليها ؟!

في موقف الذكرى

« ألقيت في حفلة الذكرى الاولى لوفاة المغفور له شوقي بك »

« بمسرح رمسيس »

من سماء الخلود أسمعُ حياً

ردّدَ الالحنَ في السماء شجياً

شاعرُ الخلدِ يطربُ الله في الأُخْدِ

رى بالحن لم يخفَ عن أذُنِنا

قلتُ لما سمعتهُ : يا إلهي

قد سمعنا ندّاً له في الدنيا

فأهاب الآلهُ بي : ذاك شوقي

يقرأ الشعرَ في السماء علياً



قلتُ لكنّ جنى الماتِ عليه

وهو فيما يقول لم يجنِ شيئاً

قال رَبِّي : إن المات وفاء
تلك عاريتي وردت إليا
أرسل الناس في الحياة وأزجى
رسل الموت خلفهم تهيأ
فاذا نادى المنية خفت
لنداها النفوس حيا فحيا
كلكم سائر إلى الموت يوما
ليس منك مخلص يا بني
ومن الناس ميت في حياة
ومن الناس من يموت ليحيا

* * *

نحن منجري الدموع في موقف الذك
ـرى ونبكيك شاعرا عبقرية

إِنْ يَكُ اللَّهُ عَزَّزَ النَّثَرَ يَوْمًا

بِكُتَابٍ قَدْ أَعْجَزَ الْعَرَبِيَا

أَنْتَ أَعْجَزْتَ دَوْلَةَ الضَّادِ فِي الشَّ

حَرْ وَسَقَتَ الْعَزِيزَ مِنْهَا سَيِّئًا

سِرْتُ بَيْنَ الْقُبُورِ يَا مِصْرَ وَالْأَمِّ

عُ سَكُوبٌ مُعَذِّبٌ عَيْنِيَا

وَقَبِيبَتْ بَيْنَهَا جَدَّتْ الشَّ

عُ رِ يَوَارِي شَعَاعَهُ الْقُدُسِيَا

فَسَكَبْتَ الدَّمُوعَ عَنْ مِصْرَ وَالشَّ

مَرِيقٌ فَقَدْ عَانِيَا الْمَصَابَ سَوِيَا

قُلْتُ يَا سَاكِنَ الْجَنَانِ أَمَا مِنْ

كَ إِلَيْنَا شَوْقِيَّةٌ تَهِيَا ؟

كَمْ سَعِينَا إِلَى التَّرَابِ حَثِيَا

وَاسْتَمَعْنَا إِلَى الرِّفَاتِ مَلِيَا

فرأينا السكونَ يمشى على القبة
 كأن المكان بات خليًا
 فسألتك هل نسيت هوى النسي
 لي وكنت المولاة المشجيا
 فأجابت نداءنا نفثات
 من سماء النهى وبجو الثريا
 هو ما زال في غرامك يا مص
 رُ يعانى من الشجون العتيا
 ولو أن الآذان ترهف للخلد
 يد لألفت حنينه السرمديا

فاتجهنا إلى الخلود حيارى
 نسأل الطير لحنه العبقريا

فامحنا في جوه روح شوق
آعسا آئسا حزيننا شقيا
فهتفنا : ياسا كن الخلد غرد

فأجاب : البكاء أَرْضِي إِلَيَّا

« وطني لو شغلت بالخلد عنه »

لتمنيت أن يُرد عليا

كيف أسلو وقد تركت حسيننا

في حماه ؟ وكيف أنسى عليا ؟

كيف أسلوك جنة الله في الأُر

ض وأنت التي رعيت بنينا

قد رصعت الحنان منك وليدا

فعرفت الغرام فيك صبيها

وتفانيت في الهوى أو تناهيه

تُوان لم يزل غرامك حيا

أنا يا مصر كم أحنُّ إلى النيد

ل وماء به حبيب لديّ

كم حملت اليراع تحت ظلال

كنتُ في كرمه الهوى أُنقيا

وقطعتُ الزمان أكتبُ ما يو

حي وما يبعثُ الغرام إليّ

أنا يا مصر لا أchied عن العم

د ولكن أرى القضاء عتيا

لاح منك الوفاء يا شاعر الشر

ق يُروى غرامك الأبديا

كفنتك الحياة في سُحب الخلد

فلم تحجب الشعاع السنيلا

أَسْبَاكَ الرَّدَى وَمَا كُنْتَ يَاشُو
قِي لَغَيْرِ الْجَمَالِ يَوْمًا سَبِيًّا؟

أَنَا فِي مِصْرٍ سَامِعٌ لَوَعَةَ الشَّرِّ
قِي وَدَارٍ بِمَهْجَتَيْهِ الدُّوْيَا
يَذْرِفُونَ الدَّمُوعَ فِي مَأْتَمِّ اللَّيْلِ
لَوْ فِي مَأْتَمِّ النَّهَارِ سَوِيًّا
وَيَذُوبُونَ حَسْرَةً وَالتَّيْسَاعَا
كَلِمَا يَسْمَعُونَ عَنْكَ الرُّوْيَا
شَاعِرَ الشَّرْقِ إِنْ عَرَشَكَ خَاوٍ
لَمْ يَهْيَأْ لَهُ الزَّمَانُ وَلِيًّا



الكون

أى ليلٍ فيكٍ من أنجمه
كوكبٌ يسطع في ليل حياتي
أى غصنٍ فيكٍ من أطياره
بلبل في الفم حلو النغماتِ
أى ديرٍ فيكٍ من سُكَّانه
كاهنٌ في العين يدعو للصلاة
أى شمسٍ فيكٍ من مغربها
شفقٌ ملتهب في الوجنات
أى شروقٍ فيكٍ من فتنته
ساحرٌ في الثغر عذب القبلات
أى جوٍ فيكٍ من أطيافه
زرقةٌ تعلو العيون الفاتنات

أَيُّ رَوْضٍ فِيكَ مِنْ أَفْنَانِهِ

خَفَةِ الظِّلِّ وَطَيْبِ النِّسَمَاتِ

أَيُّ رَبٍّ فِيكَ مِنْ آيَاتِهِ

أَنْ تَرُدِّيَ الرُّوحَ لِلْجِسْمِ الْمَوَاتِ



البعث

سألتوا العشب الذي نمتا به
كيف ماتت فوقه طير الأمانى
كلما أرسلتها . . . قاصدةً
هيكل المهاجر تشكو ما أعانى
أو صدّ الباب ولم يحفل بها
وجفاهها مثما كانت بجفانى
فهموت من جوارها واضطجعت
في سرير العشب خرساء اللسان
هاجر كم صدّ عنه طائراً
تاه حتى جاءه طير نعانى
فتناسى التيه وارتدّ إلى
هيكلي . . . فارتدّ روحى وجناني
وتعانتقنا وأحييننا الهوى
وبعثنا فى الهوى طير الأمانى

الى ليلي الجديدة

— ١ —

عجبت... ومن منك لا يعجب؟
أقاسى العذاب واستعذب
وهل دفعتني لجل الصبابة
إلا عيونك يا زينب؟
أرى في عيونك صفو السماء
يلوح بانسانها كوكب
وفيه ملائكة السحر تلهو
وفيه جنون الهوى يلعب

كأنك « ليلي » رأت شاعراً
على النيل عذبه الغيب

يلوحُ على ناظرَيْهِ الجنون
وفي صدره الأملُ المتعَبُ
أنا « قَيْسُكَ » العاشقُ المستباح
ومجنونكِ الشاعرُ المنجبُ
عشقتُ بكِ الجسدَ العبقريَّ
وليس وراءِ الهوى مأربُ
كمن يشهدُ الخمرُ في كأسها
فيشملُ منها... ولا يشربُ

صبوتُ إلى السيرِ بين القبورِ
ففيها لأهلِ الهوى مَهْرَبُ
ورُحْتُ أُنَاجِي ضحايا الغرامِ
وأسكبُ دمعِي على من صبُّوا

وقلتُ أَمَا آنَ وقتُ الرقادِ
وأَيَّانَ يا جَدَّتُ المَغربُ
فأنتِ المَصريرُ لمن عَذَّبوا
وأنتِ المَجيرُ لمن عَذَّبوا !

شَهِدْتُ دُمُوعَكَ فُوقَ الخُدُودِ
فِياليتنى دَمْعَةً تُسَكِّبُ
فإِنِّي رَأَيْتُ تُغَوِّرَ الدُمُوعَ
تُقبِلُ خَدَّيْكَ يا زَيْنَبُ !

إِذَا ذَهَبَتْ بِالْحَيَاةِ القُبُورُ
فإِنَّ غَرَامَكَ لا يَذْهَبُ
وَيَبْقَى جِمالِكَ فِي الخالدينِ
وَيَفْنِي المَتَّيِّمَ والمُعْجَبُ

رسالة الحب

كتمتُ هواك فلم تعرفني
وحدثتُ عنه فلم تعطيني

فحكمتُ قلبك بيني وبينك
لكن حكمت فلم تنصفني

رأيتُ الألوهة في ناظريك
تألوح خلال الجلال الخفي

فأسرفتُ في صلواتي إليك
فما كنت للعابد المسرف

وعاتبني الناس لما عبدتك
إلا الذي بات في موقفي

أَعْلَلُ نَفْسِي بِلَقِيَا الْمَوَاتِ
لَأَلْقَى بِالْأَمَلِ الْأَجُوفِ
فَإِنَّ دَى شَعْلَةً مِنْ فُؤَادِي
تَطُوفُ بِجَسْمِي وَلَا تَنْطَفِئُ
إِذَا اتَّقَدْتُ بِقَيْتٍ فِي الضَّلُوعِ
وَإِنْ خَدْتُ فِيهِ تُسْتَنْزَفُ
فَإِنْ شَتَّ فِيهِ رَحْمَةً فَاهْدِرِيهِ
وَإِنْ شَتَّ لِي السَّقَمَ فَاسْتَنْكِفِي

أَحْبَبُ لَا لِلْعَنَاقِ . . فَإِنِّي
أَخَافُ عَلَى قَدِّكَ الْمَرْهَفِ
وَلَا اللَّهُمَّ . . إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ
مِنْ النَّفْسِ الْمُخْرِقِ الْمُتَلَفِ

ولكن أحبب كالوثنى
وأزهد فيك وإن تسرفي
وأحمل بين صحائف قلبي
رسالة حبك كالصحف



اخفاق الشعاع

دمعة على فيصل

هل رأيتم فجعة الآفاق
كيف أودت بأدمع الآفاق؟

هل شهدتم أقول نجم المعالي؟
هل سمعتم نحيب أهل العراق؟

يامليك العراق ذكرك في الدهر
ر فاني نأيت فالمجد باق
يارسول السلام والعدل في الشر

ق ورمز الوفاء في الآفاق
قلدوك الأمور في حلكة الية
ل فأخرجتهم إلى الاشرار

واشتكوا قسوة الوثاق على الشعب

بـ نخافته طليق الوثاق

وفضضت القيد الذي أحكمته

في يد الشعب دولة الارهاق

وأنرت العراق بالعدل والع

لم وأعليت دولة الأخلاق

أين كان العراق ؟ كان غريقاً

في محيط الظلام للأعناق

كان شعباً مستعبداً يتلظي

في إسار القيود والاطواق

كان شعباً لها بنود وراحوا

شيعاً في تنابذ وشقاق

أين أضحى العراق ؟ أضحى سماء
بنت ضياء وحكمة واثلاق
أضحت الأمة الجهولة مجرى
لرحيق العلوم حلو المذاق
أصبحت أمة البداوة روضاً
موتق الزهر ناخر الأوراق
أصبحت أمة التنازع روحاً
في ائتلاف وعصبة في وفاق

سل رواقاً على « جنيف » بنوه
كيف حل العراق بين الرواق
بعد أن كان في الأسار ذليلاً
خافض الرأس دائم الاطراق ؟

كيف بات الأسير والأسير يافيه
صل ندين أو كبعض الرفاق ؟
يهتف الهاتف المجاوب عنه
لم ينله قسراً ولا عن تفاق
رُب فوز ينال بالحزم والعـ
زَم وما نيل بالدم المهرق

جزت يا فيصل العظيم بنهريـ
ك لا على ما أملاً من هراق
وتركت العراق وهوى بحق
أمة حية وشعب راق

نم على عرشك الأخير قريـ
يا أبا الشبل إن شبلك باقـ

رَحْمَةُ اللَّهِ لَا تَقَارِقُ أَبَا
لشعارِ العروبة الخلفاقِ

الهي

ما رونقُ البدرِ إلّا	أشعةٌ من عيونك
ما سحرُ هاروت إلّا	إشارةٌ من جفونك
هديتني لآلهي	فَنوره في جبينك
وحيرتني فيه بعض	من حيرتني في شؤونك
وأنت سرٌّ وجودي	فكيف أحيي أبدو ناك



مهرجان القرش

«هذه القصيدة نالت الجائزة الأولى بمسابقة

الشعر في مهرجان مشروع القرش سنة ١٩٣٣ وكان

المحكمون : الدكتور طه حسين والأستاذة العقاد :

والمازني . والمهراوى . وأنطون الجميل »

هتف الداعي فقمنا هاتفين

نسمعُ الآباءَ صيحاتِ البنين

وتنادينا بسكانِ الحمى

ودعوناهم إلى الحق المبين

وأتينا نحمل النورَ إلى

من قضوا في ظلمة الليل السنين

فروينا نبأَ القرش فما

منعَ الممسكُ أو ضنَّ الضنين

نُحْنُ شِدُّنَا مَهْرَجَانًا حَافِلَا
وَحَفَفْنَاهُ بِالْوَانِ الْمَجُونِ
وَنَشَرْنَا فِيهِ أَعْلَامَ الْهَدَى
وَعَرَضْنَا فِيهِ آيَاتِ الْفَتُونِ
وَكَسَوْنَا بِالرِّيحَيْنِ الرَّبِّيَّ
فَتَبَدَّتْ فِتْنَةٌ لِلنَّاطِرِينَ
وَتَغْنَيْنَا بِالْحَنِّ خَالِدِ
وَمَلَأْنَا الْجُودَ بِالشَّعْرِ الرَّصِينِ
وَرَدَدْنَاهَا عَلَيْكُمْ جَنَّةَ
فَادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ !

لَسْتُ أَنْسَى فِي حَيَاتِي لَيْلَةً
تَوَجَّ الدَّهْرُ بِهَا هَامَ السَّنِينِ

حين قام النيل من غفوته
ينشر العزة فوق العالمين
قد بعثنا الشعب من رقده
وفضضنا عنه أغلال السجين
وحمرخنا فيه : لا زالت بنا
ذكريات المجد تجرى في الوتين
جذ بهذا القرش تبعث أمة
كاد يفنيها سبات الغافلين
جذ بهذا القرش تبعث مجدها
طال بالوادي إلى المجد الحنين
هي مصر بنت فرعون الذي
حكم الدنيا وساد المالكين
والتي استولى عزيزوها على
صولجان الدهر والدهر جنين

مالت الأركانُ إلا هيكلُ

وطدت أركانُه في «عابدين»

وَبِهِ ما زال في عزته

يستعيد المجدَ من حين ل حين

أنصفوا التاريخ في تاريخه

وأنقشوا ذكراه بين الخالدين

يا «عليا» عونك الله .. وما

خابَ مَنْ بالله يوماً يستعينُ

أنشئ المصنعَ وافتحْ بابهُ

واقتل العُطلَ وآوِ العاطلين

يا أمير الطب ، في أعناقهم

عائلات من بنات وبنين

مَرَضُ الْأُزْمَةِ أَمْسَى عِنْدَهُمْ
مُزْمِنًا وَالْقَلْبُ مَوْصُولُ الْإِنِّينِ

خَفَّفَ الْوَطْأَةَ عَنْهُمْ ؛ طَالَمَا
كَهَزَكَ الْعَطْفُ عَلَيْهِمْ وَالْحَنِينِ

يَا بَنِي مِصْرَ ... أَجِيبُوا دَاعِيَا
جَاءَكُمْ بِالنَّبَأِ الْحَقِّ الْيَقِينُ
إِنْ هَذَا الْقَرْشُ سَيْفٌ أَغَابُ

لَمْ يُسَخَّرْ لِلْكَفَاةِ الْفَاتِحِينَ
إِنْ هَذَا الْقَرْشُ فِي خِفَّتِهِ

حَجَرُ الْبِنَاءِ لِلْحَصَنِ الْحَصِينِ
قَدْ مَوَّهَ تَبَلَّغُوا اسْتِقْلَالَكُمْ

إِنْ الْإِسْتِقْلَالَ بِالْمَالِ رَهْنِ
وَالْبَسُوا التَّيْجَانَ مِنْ مِصْنَعِكُمْ

تَشْهَدُوا الْعِزَّةَ فِي كُلِّ جَبِينِ

الى طيف الشاعرّة الحسناء

أسدلّ الليلُ على مَنْ عدلّتْ

ستره الداجي وأوفى لي ولك

كم شكوتُ الليلُ حتى ليلةً

قلتُ فيها يا دُجى ما أجملكُ

ليلةً شاهدتُ فيها ساعدي

ضمّ جنديك وتغري قبلكُ

* * *

أنتَ تنزيلٌ من السحر على

عالم الشعر (أولو) أنزلك

يا رسول الحسن ما أرواحنا

غير قربانٍ يغذى هيكلكُ

الايام...!

تهت يا صيبُ فجاءت

تذكر العهد لديك

وتجنيت فألقت

قلبها بين يديك

كيف بالله يذل الخ

سن يا قلبي إليك ؟

هكذا الايام . . . يوم

لك والثاني عليك



على ضفاف الزمالك

أظلم الأفق من سماء الزمالك

وطوت نوره الأليالي الحوالك

وإنتني الزورق السبوح بحب

يتمنى لقيا الحبيب هنالك

وهفت في سفينة الفكر حتى

لاح خلف الهزيع طيف خيال

إنه الطيف سلوة المتني

وعزاء المعذب المهالك

والذي يخلع الحياة علي الح

بويجني الصدود يُرضيه ذلك

أقبل الطيف في الدجى يتهادى

في جلال الجمال.. أى في جلالك

والسكون الرهيب مُرَّخٍ ستاراً
 يحجب الوصل عن ضنى عذالك
 تخبرني من أحبه ياليلي
 ماجني الصب من سهاد طوالك
 صبوقة احسن في فؤاد (جميل) (١)
 وجلال الخشوع في قلب (مالك)
 وجوى الشوق في جوائح (قيس)
 إذ نفاه الرقاد والليل حالك
 إنه الحسن من أضع حباه
 ورمى قلبه فضيل المسالك
 هل شهدت المأساة يا خدن (ليلى)
 قد جرى ذكرها على أثوالك؟

(١) جميل بثينة الشاعر المفتون

أنت أقصى الآمال عندي فقل

يا حبيبي ما منتهي آمالك

أنت ملء النهار والليل في الف

كر فهل أخطرت يوماً ببالك

خمرة الحسن أنت فاروق وادي

طال سعيي إليك قصداً انتهالك

أي هذا الجمال سوف تُولى

وقريباً يحل يوم زوالك

فاختلس فرصة الشباب ومتع

يا حبيبي أهل الهوى بوصالك

سوف يمضي الجمال يوماً فتمضي

تتأسي بذكريات جمالك

جبروت !

أودعتك القلبَ فاحذرْ	أخافُ أن يتكسرَ
خفف عليه التجنى	كسرُ الهوى ليسُ مجبرٌ
يا مستبيحَ شباب	من النضارة أنضر
ويا مُذلَّ فؤادٍ	من التكبر أكبر
غيرتَ مجرى حياتي	وأنت لم تتغير
عيونك الزرق نامت	عمن مدى الليل يسهر
طوت جفونك معنى	للظلم يطوى وينشر
وكلماتٍ أشكو	تقول : أنت المخير !
يا أكبر الناسُ حسناً	لا تطغ .. فالله أكبر !



الشارد

أيها الشارد عن وكر الهوى

قد عفا من بعدك القلب وذاب

كنت لا أسمع إلا بابلاً

فاذا الشادى على الأيك غراب

كنت لا أشرب إلا خمره

في كوؤوس قدمائى اليوم صاب

كنت لى يا تاركى فى لوعتى

أنت والألحان والكأس طلاب

قد عرفنا أن آلام الهوى

تقتل العشاق لكن تستطاب

فلعمرى ما الذى أودى بنا

أعذاب الحب أم حب العذاب

لك شعرة ذهبي سحر

ضاع في موجاته قلبي وذاب

لك خدان تجرت فيهما

حمرة تنساب من قلبي المذاب

والعيون الزرق من فوقهما

رائحات.. غاديات.. كالسحاب

حين قالوا إن آلام الفتى

ليس يفنيها من الدهر الزهاب

خفت هذا العيش أن يعضي بنا

أو يعيد الشيب أهوال الشباب

مشفقا بالصب من آلامه

أن يضيع العمر في هذا العذاب

المهزلة الكبرى

صاح أنا الركب عن وادي الحزن

واطرح العمر ولا تنع الزمن

والتمس للركب مهجور السنن

وامض في وادي من الانس خلا

وانزوى عن أعين الناس وغاب

غطني أنشودة الوادي الوسيم

حيث لا أسمع للدنيا رجيع

ثم جفف ساعة جفني الدميع

وارد نوق الحزن واهتف حيهلا

يا كراز السحر يا كأس الشراب

إردّها ترجع إلى الدنيا التي

صنيعتني .. وإستحلت قتلتني

وانفِ بالرحلة ذِكرى عِلَّتِي
وانسِنِي الدُّنْيَا وبلواها ولا
تترك الذِكرى على قلبي المذاب

طُفْ بوادي الموتِ واشهدْ من أُمَّمٍ
موميا اليأس وجثمان الأَلَمِ
إنَّ حقَّ العيش في وادي العَدَمِ
وحياةُ الدهر زَيْفٌ وطلاءٌ
وهي للمغرور والأعْمى طِلابٌ

هاهي الجَنَّةُ تدعونا لها
فتعالَ اليومَ نسِرُّ أهلها

فُتِحَ البابُ ... فمَجَّلُ ... عَلَّمَا

تَنطوي بِمِضْنُ ثَنَايَاهَا عَلَيَّ

مَعشَرٍ مِنْ شِقْوَةِ الدُّنْيَا غِضَابُ

عِشَّتُهَا عَشْرِينَ عَامًا بِأَتَمَّا

شَبَّحَ الْعَفَّةَ يَشْكُو مَوْتَهَا

فَسَلَّ الْفَرْدُوسَ مِنْ أَيْنَ انْتَهَى

سَاكِنُوهُ ... وَالَّذِي قَبْلِي تَلَا

أَنْ ذَا الْعَالَمِ فِي الْآثَامِ شَابُ

عَجِبًا وَاللَّهِ يَا أَهْلَ التُّهَمَى

لَمْ أَفْزُ فِي الدَّهْرِ مِنْبِكُمْ بِاللِّقَا

هل هجرتم يوم فوح الزورقا
وعبرتم عالم القدر إلى
منزل الفردوسِ قُدسيّ الجناب ؟

وتركتكم في الحياة الفانية
مُقلّةً تبكي وتفسأ عانية
وانثقلتم للحياة الثانية

دون أن تدعوا الجريح الأعزلا
عند وادٍ يتقى فيه الحراب

وي ! أرى الجنة تحكى العالمنا
فهنّا حورّ ملبّحات اللّي

وسمير في سلاف نادما

وحبيب ما رأينا أجلا

منه بين الناس في الغيد السكعاب

ما تجنى ذات يوم أو أبي

قبلة في الدهر عزت مطالبا

ما أضل الناس يهون الصبا

ويقولون عن الموت البلى

وهو عهد دونه زهر الشباب

وهنا خمر وسكر وقدح

وهنا لهو ورقص ومرح

وَنَهَوْسٌ قَدْ تَنَاسَاهَا الرَّحُّ

وَتَنَاسَتْهُ وَطَابَتْ مِقْشُولًا

وَتَغَنَّتْ بِالْأَنَاشِيدِ الْعِذَابُ

وَهَذَا الْأَلْحَانُ هَزَّتْ (مَعْبِدًا)

فَصَحَا يَبْكِي عَلَى مَا أُنْشَدَا

وَهَذَا الْإِنْسَانُ أَمْسَى وَغَدَا

فِي مِرَاعِي لَهْوٍ وَاسْتِرْسَلَا

يَسِيرُ اللَّذَاتِ مِنْ غَيْرِ حِسَابِ

وَالَّذِي أَوْدَى بِسُكَّانِ الْجَحِيمِ

هُوَ مَا أَمْسَى ثَوَابًا فِي النِّعَمِ !

حكمةٌ كم حَيَّرَتْ عقلَ الحكيمِ

غمرتُ بالشكِ أذهانَ الملا

أَيكونُ الذنبُ في الأخرى ثواباً؟

لا إخالُ الكونَ إلا مَهْزَلَةً

في تجاليدِ كتابِ مُنْزَلَةٍ

ذاتِ دورٍ كلنا قَدْ مَثَلُهُ

نصفُهُ في الدهرِ والنصفِ على

مَسْرَحٍ نَلْقَى به يومَ المآبِ!



مجننون

قد سئمتُ الغباء في مصر حتى

لا أطيق الحديث من فرط يأسى

من رآنى علي الحياة وحيداً

غارقاً في محيط نجوى وهمسٍ

قالَ مَنْ أنتَ ... قلتُ إني غريبٌ

قالَ حَدَّثْتَ ! قلتُ حَدَّثْتُ نفسي

جَهْلَ الناسُ ما أقول .. وقالوا

ما أراه مُضَيَّعاً طيبَ غرسي

هكذا العبقرى بين الجهالى

زعموا أنه مصابٌ بمسٍّ

حياة ثانية

أيُّ نُورٍ ألقى علي غرامي
فاشتريت الآمالَ بالآلام

كان ذا القلب عصبيةً من جراحٍ
تنزى في هيكلٍ من حطامٍ

كان ذا الجسم هيكلًا من عذابٍ
وشجونٍ ولوعةٍ وضرامٍ

كان ذا الطرف منهلاً سرمدياً
يغمر الروح بالدموع الدوامي

كنتُ والله في شبابي شيخاً
لاح للناس في مُسوح غلام

كان ذا الشَّعر غُـنُوةَ اليأس في القَدِّ

بِـ ونايَاً أُنـعـي بِـ أحلامي

كُنْتُ لَا أَعْرِفُ التَّبَسُّمَ حَتَّى

عَوَّدَتْنِي الْمَنَى ابْتِدَالَ ابْتِسَامِي

شَفَتَايَ الْحَزِينَتَانِ وَقَلْبِي

وَعَيُونِي مَدِينَةُ لُغْرَامِي

كَمْ تَمَنَّيْتُ فِي بَعَادِكَ طَيْفًا

أَحْسِبُ الطَّيْفَ مُبْرئِي مِنْ سَقَامِي

فَإِذَا بِي بَعْدَ الْوَصَالِ سَقِيمٌ

شَارِدُ اللَّبِّ تَائِهٌ الْأَحْلَامِ

وإذا بي بعد الرضا والتداني

طمعٌ فوق أن أراكِ أمامي !

عالمٌ أنتِ من سماءِ جمالٍ

وجلالٍ وفتنةٍ وسلام

فيكِ أمرٌ فوق الجمالِ سيبقى

أبدَ الدهرِ حيرةَ الأيامِ

بِتُّ لا أعرفُ النهارَ من اللي

لِ فمِنكِ السَّنا وعنكِ ظلامي

أكبرُ الظنِّ أنتِ طيفُ إلهٍ

عبقريٍّ في عالمٍ مُتسامي

صبيغٍ من فتنةٍ وسحرٍ ونورٍ

وشعورٍ ورقَّةٍ وهيام

فيك سحرٌ من السذاجة والطهر

ر يمدُّ الشعور بالالهام

قد هَجَرْتُ الكروم والحان والسا

قي ورجع الكؤوس والأنغام

وسُئِلْتُ الحياة إلاَّ خيالاً

وعشقتُ الحياة بالأوهام

نتساقى بها الكؤوس ومن السَّحَر

ر ونحيا في روضة الأحلام

حيث طير الخيال فيها تتناغمي

برقيق الهوى وعذب الكلام

والأزاهير حولنا تتثنَّى

راقصاتٍ بغير جرحٍ دوامي

وخرير الجمال يا منبع الحس

ن يروني صدى فؤادي الظامي

كل شيء حتى الأنين أراه

مستجباً موقّع الأتغام

فادر كيني هنيهة للتأني

بالهوى عن جريمة الأيام



إشربي الكأس واتركي لي فيها

قبلة تستقر بين عظامي

قبل ما يخطر النسيم فيمضي

بأمان الهوى ويذرو حطامي

الجسد العبقري

« على شاطئ ستانلي باي »

عَبْقَرِيَّ أَنْتَ فِي كُلِّ نُتْوَةٍ وَثَنِيَّةٍ
عَبْقَرِيَّ أَنْتَ أَوْحَيْتَ لِشِعْرِي الْمُبْتَقَرِيهِ
نُورَ عَيْذِيكَ انتِقَامَ اللَّهِ مِنْ دُنْيَا شَقِيهِ
سَوْفَ يَفْنِيهَا... وَتَبْقَى نَارُهُ فِي الْأَبْدِيَّةِ
وَعَلَى فِرْعَاكَ أَطْيَافَ الْأَصِيلِ الْمَسْجُودِيهِ
ذَهَبِيَّ حَرَّمَ الْقَلْبَ الْأَمَانِي الذَّهَبِيهِ

لَسْتُ أَنْسَى لَحْظَةَ الصَّيْفِ وَمَا جَرَّتْ عَلَيْهِ
لَحْظَةً بَيْنَ غَوَانِي الْمَاءِ فِي الْأَسْكَندَرِيهِ

إذ تجردت وأبقيت من الثوب بقيه
حدثت عما طوته من ثنايا قدسيه
كابتسام الطفل كم حدث عن حسن الطويه

لِمَ حرمت علي عيني نواحيك الخفيه
أنت إلهامي ومعناني ووحى الشاعريه
وأنا الزاهد فيما طمعت فيه الأبريه



الى الله

« من رسالة طويلة »

ويا لآلهي ... بعيدٌ عليّ نقضُ يمينك
لكنّ قومي يودّون أن أدنّ بدينك
وأن أعيش جهولاً بما اختفى من شؤونك
وطيّ نفسي سؤال محيرٍ في فنونك
كتمته الناس لكنّ لم يحتجب عن عيونك
فاكشف غياهب شكى بالمرحة من يقينك



ظِمَانُ

أَجَلْ ! ظِمَانُ يَا لَيْلِي وَمَاءُ الْحَبِّ فِي نَهْرِكَ
خَذِينِي فِي ذِرَاعَيْكَ وَضُمِينِي إِلَى صَدْرِكَ
دَعِينِي أَشْرَبَ النُّورِ الَّذِي يَنْسَابُ مِنْ شِعْرِكَ
وَرَوِي لَهْفَةَ الظِّمَانِ بِالْقَبِيلَةِ مِنْ ثَغْرِكَ
هِيَ لِي لَيْلَةٌ أَمَلْتُ يَا لَيْلَايَ مِنْ خَمْرِكَ



تَقُولِينَ جَمَعْتَ السَّحَرَ يَا ظِمَانُ فِي شِعْرِكَ
وَأَنْتِ قَصِيدَتِي الْكُبْرَى وَهَذَا الشَّعْرُ مِنْ سِحْرِكَ
أَيَا لَيْلِي رَأَيْتُ الْقَلْبَ لَا يَسْأَمُ مِنْ ذِكْرِكَ
خَيَالُ أَنْتِ فِي فِكْرِي فَهَلَّا جُلْتُ فِي فِكْرِكَ

كَأَنِّي رَاهِبُ الْفِتْنَةِ يَسْتَشِيرُ فِي دِيرِكَ
وَقَدْ يُشْرِكُ بِاللَّهِ . . . وَبِالْفِتْنَةِ لَا يُشْرِكُ
عَلَى أَنِّي عَرَفْتُ اللَّهَ لَكِنْ حِرْتُ فِي أَمْرِكَ

أَجَلْ ! ظِلْمَانُ يَا لَيْلَى وَمَاءُ الْحُبِّ فِي نَهْرِكَ !



اللقاء الحاسم

أَنْتِ دُنْيَا وَمَنْ يُحِبُّكَ أُخْرَى
فِي سِرِّ الْقُبُورِ يَلْتَقِيَانِ
بَيْنَ هَاتَيْنِ فِتْرَةٍ مِنْ سَبَاتٍ
تَجْمَعُ الْيَأْسَ وَالْمَنَى فِي مَكَانٍ

أَكْذُوبَةُ الْمَوْتِ

قَدْ حَيَّرْتُ فِي الْمَوْتِ وَفِي أَمْرِهِ

وَمَا زَوَّاهُ اللَّهُ مِنْ سِرِّهِ

وَكَلَّمَا سَأَلْتُ عَنْهُ أَمْرَاءَ

أُجَابُنِي : وَاللَّهِ لَمْ أُذِرْهُ !

وَقَالَتِ الْأُديَانُ : إِنَّ الرَّدَى

هُوَ انْتِهَاءُ الْمَرْءِ مِنْ دَهْرِهِ

وَرَادِعُ الْمَعْنَى فِي زَيْفِهِ

وَرَكَّبَ ذِي التَّقْوَى إِلَى أَجْرِهِ

قَدْ يَتْرَكَ الْمَفْرُوعَ مِنْ شَأْنِهِ

وَيُلْحَقُ الْمَوْلُودَ فِي فَجْرِهِ

وينكر التاج على اهل

يُخَضِّعُهُ الوِشَّة في قبره

ويطرق الباب على خائف

ويُرْعِدُ الآمن في خدره

وَيُنْزِلُ الطائر فوق السها

لموطىء الأقدام من غيره

حيث رُدَّ المرة أعماله

وينظر المَلَكاني في أمره

يحاسبان المرء في قبره

عما أتاه المرء في دهره

فيُحَسِّنُ الله جزاء الذي

أحسن في الدنيا الى غيره

وينشر النور على لحدّه
ويجعل الريحان من نشره

ويحصر الله رفات الذي
قد ملأ العالم من شره

في جدّت مستوحشٍ حالِكٍ
أضيقُ بالعصفور من وكره

والروح إمّا حلّ في غيره
أو آثر الإخلاق في بئرهِ

فلم يقول الناس مات امرؤُ
إن هجر الدنيا إلى قبره ؟

أليس في القبر حياة امرئٍ
تطول بالمرء إلى حشره ؟



وقيل : ان الروح في رجعة

من نفخ إسرافيل في صور

حيث يجازى الناس من ربهم

كل بما استأهل من أجره

وحيث تعلق هامة المتقي

ويغلب الباغى على أمر

المرء يحيا دهره « أولاً »

ثم « يثنى » العيش في قبر

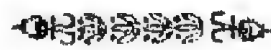
ثم يتم « الوتر » في جنة

أو في جحيم منتهى وتره

والعيش في الدهر قصير المدى

كلمحة تقطع من عمره

فكيف قالوا إنه ميت
من يوم أن غُيبَ عن دهر
ولبس بعد رِحْلَتِهِ سَوِي
جديد عِشٍ دَبَّ فِي إِثْرِهِ^١
لا قال بالموتِ سَوِي كَانِي
يَكْذِبُ الْأُدْيَانُ مِنْ كُفْرِهِ



مواهب!

قد قَسَمَ اللَّهُ كَنْزَ الْعَقْلِ مِنْ أَزَلٍ
هَلْ كَانَ فِي كَفِّهِ إِذْ ذَاكَ مَقْيَاسُ
كَمْ قَالَ غَيْرِي كَلَامًا لَسْتُ أَفْهَمُهُ
وَبِتُّ أَكْتُبُ مَا لَا يَفْهَمُ النَّاسُ

(١) الرحلة الأولى من الدنيا إلى القبر والثانية من القبر إلى
الحشر (الجنة أو النار) الذي يلقي فيه الإنسان حياة جديدة .

الوداع الأخير

أعداً يا هاجري موعداً ؟

ردت الموعداً أيامي عليك !

ها أنا الساعة في منعزلي

أسلم الروح وأزجها اليك

كم تمنيت إذا أسلمتها

لو أتت خاتمي بين يديك

يا ضنيناً باللقا . . . حتى اللقا

ساعة الموت من الحرمان ؟ وبك !

أيها القاتل إني مُشفق

لك — إن تلق الردى — من ملكيك !

بِي أَوْجَاعٌ قَدْ اسْتَمَصَّتْ عَلَى

حِكْمَةِ الْآسَى .. وَمَا اسْتَمَصَّتْ عَلَيْكَ

فِي سِرِّرِ الْمَوْتِ جِسْمٌ دَارِسٌ

ذُو فُؤَادٍ ذَائِبٍ مِنْ نَظَرِيكَ

أَيُّهَا الْقَلْبُ ... سَأَلْتَنِي خَالِقِي

مَا جَوَابِي إِنْ يَسْأَلُ عَنْ قَاتِلِيكَ ؟

لَسْتُ بِاخْلَافٍ فِي أُخْرَايَ مِنْ

كَلِمَةِ الْفَيْتَةِ بِرَدِّكَ لَدَيْكَ

كُنْتُ فِي الدُّنْيَا مَجُوسِيًّا صَبَا

لِلْهَيْبِ مُوقَدٍ فِي وَجْنَتِيكَ

لِكَأْنِي كُنْتُ مَتَلُوجًا ... وَكَمْ

أَدْفَاتْنِي قُبْلَةً مِنْ شَفْتِيكَ :

يا شقيقَ الزهر والطير ... أما

ساءلتَ نفسك عني أخويك

أنا في روضك أرويه بما

فاض من دمي مدى العمر عليك

في سرير الموت أغفى شاعر

عبقري ... وحيه من مقلتيك

يا ضنيناً باللقا ... حتى اللقا

ساعة الموت من الحرمان وبك



بعد الرحيل

وَدَّعْتَنِي - يَوْمَ أَنْ وَدَّعْتَنِي -

نشوة الوجدانِ مِنْ خمرِ هَواكَ

إِنْ تَسَلَّى أَيَّ خمرِ أَحتسى

فهي الأدمع .. مِنْ يَوْمِ نَواكَ

جَهْلَ الْإِيْمَانِ ذَا الْقَلْبِ الَّذِي

يعبد الحسن ويصبو لسواكَ

ما عَشَقْتُ الْوَرْدَ لَوْلَا أَنَّهُ

صفحةٌ سالت عليها وجنتاك

ما حَسِبْتُ الشَّمْسَ الْآبِ أَنهَا

تتلظى يا حبيبي مِنْ جفَاكَ

ما عَبدْتُ الْبَدْرَ لَوْلَا أَنَّهُ

لمحةٌ تذبذب من نهر سَنَّاكَ

حَسَبُ مِنْ هَواكَ ذَلَالًا أَنِّي

لا أرى نفسي جديراً بهواكَ

على الرمس

قَتُّ في الليل أَنُجَى مَضْجَعُكَ

لَيْتَنِي في الرمس أُمْسِبْتُ مَعَكَ

أَنْظُرُ السَّاعَةَ قَلْبًا هَائِمًا

يَرْجِي السَّلْوَانَ مِمَّنْ شَيْعَكَ

غَيْبُوكَ الْيَوْمَ لَكِنْ خَلَفُوا

لَوْعَةً في القلبِ مِمَّا اسْتَوْدَعَكَ

أَيُّهَا الْغَائِبُ عَنِّي ... ايْتَهُمْ

فَتَحُوا قَلْبِي وَشَادُوا مَضْجَعَكَ

هَذَا رَوْحِي فَخُذْهُ إِنْ شِئْتَهَا

إِنِّي أَلْفَيْتُ شَوْقِي أَطْمَعَكَ

لَيْتَنِي أَمْلِكُ إِبْدَالِي بِهَا

سَاعَةً في القبرِ أَمْضِيهَا مَعَكَ :

السفينة الحائرة

سرتُ فوق اليم في الليل الحزينُ
أغرق الآمال في لجتيهِ !
وأقمتُ الليلَ موصولَ الأنينِ
أندبُ الوجدان في عزائتهِ



كم بكيتُ الناسَ طرّاً حينما
خلتهم في المذاهمِ اشتركوا
إنما من كان لحماً ودماً
يتشكى الهمم من حيث شكوا
والذي ادعشني أن كلما
لكموا الدمع بعيني ضحكوا

خَفِّفِي يَا عَيْنِ مِمَّا تَسْكِبِينَ

وَاتْرَكِي الْعَالَمَ فِي تَوَمَّتِيهِ

إِنَّمَا الْإِنْسَانُ مِنْ مَاءٍ وَطِينٍ

وَعَمَاءِ الْإِثْمِ فِي حَوَمَّتِيهِ



يَا سَفِينًا سَارَ مِنْ غَيْرِ دَلِيلٍ ...

يَحْمِلُ النَّاسُ إِلَى شَطِّ الْأُسَى

سَارِيًّا بِالنَّاسِ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ

تَائِهًا مِنْ يَوْمِ نُوحٍ مَا رَسَا

مَا دَرَى السَّفِينَانُ مِنْ أَيْنَ السَّبِيلُ

وَالِإِلَى أَيِّ يُقُودُ الْأَنْفُسَا

سَاءَ الْمَوْجَاتِ : هَلَّا يَسْتَبِينُ

مَا طَوَاهِ الْيَمِّ فِي ظَلَمَتِهِ

ها هو السَّعَانُ لِلْيَمِّ رَهِينٌ

ونفوس الناس في رحمته

يا لنفسي ! إنها قد هالها

أن ترى الأحران في ثوب الفرح

كلما تلمح نفساً حولها

وجدتها طرحت عنها الشرح

رُبَّ نَفْسٍ قُدِّرَ الموتُ لها

غَرَقَتْ بين الندامي والقدح

فتناسَتْ أنها تطوى السنين

ثم تلقى الموت في رهبتِه

وتناسَتْ من ضجيج الشارين

أنها تسلك في شهبتِه

لو صحا الانسانُ من جهل الكرى

لرأى العودة من حيث أتى

ذلك الروح من الغيب سرى

وإلى الغيب سيُنهي الرحلة

وكذا الجسمُ إلى الموت جرى

أفما كان تراباً ميثناً

عُدُّ بنا للموت وارجع بالسفين

عبثاً حاولت في دفتيه

قد تولانا إلى المهد الحنين

وتشوقنا إلى صفتيه

يا صفاف الموت طالت غيبتى

خبرى بالله أنى نلتقى

أُنقِذَ السَّفَانَ أَمَا فِي جُوفَتِي

مَنْ بَقَايَا الصَّبْرِ فِي قَلْبِي الشَّقِي

رَحْمَةً بِاللَّهِ رُدِّي غُرْبَتِي

بَعْدَ عَشْرِينَ * أَشَابَتْ مِفْرَقِي

وَأَجْعَلْنِي فِي أَعْدَادِ الْآمَنِينَ

فِي حَرَامِ الْمَوْتِ ! فِي عِصْمَتِهِ !

وَأَرْسَلِي فِي الْقَلْبِ مِنْ نُورِ الْيَقِينِ

لِحَةٍ تَكْشِفُ عَنْ ظُلُمَتِهِ



(*) نَعْمَتُ الشَّاعِرِ

سجين الليل

أيها الليلُ يا رهيب السكونِ
يا مُشيراً بما جئيتَ شجوني
جدّد اليأس ما استطعتَ وحركْ
لاعج الحزن في نزيل السجونِ
واترك الناس يعيشون قليلاً
في حياةٍ مليئةٍ بالفتورِ
لعبتُ في رؤوسهم نشوة الحمى
— فقاموا إلى اجتلاء المجونِ

وقف العالمُ المذبذبُ يرفو
لنهارٍ يجرُّ في أبوابه
لم يذرهُ الظلام غير قتيلٍ
بين آكامه وموحش غايه
دانَ شعبُ النهار بعد ذكاه
وطغى كاسرُ الدُّجى في رقباه
حين أجرى دماءه لقبوها
شفقَ الشمس .. لا ضحية نابه !

لا إخال النجوم إلا دموعاً
عملاً الليل .. من عيون النهار
أبعدوا الشمس في الدجى فأسالت
شغفًا بالحياة هذي الجوارى

ساريات تودُّ لو تسحق اليل

ل وتمحو شقاوة الأسفار

وأراها على الدياجر بيضاً

كالآلى على فحور الجوارى

أيها الليل يا رفيق شبابي

عشتها في حاك عشرين عاماً

قدر الله أن تكون لنفسى

أيها السجن في الحياة مقاما

قسماً بالإله لو خيروها

لتمنت على الدجى الإعدام

هو سجن الظلام ما طاب إلا

لذى كان يعشق الإجراما

رقد الحائون ليلاً وراحوا

في دُجى الليل يطرحون الهموما

غافل الكل في الظلام أساه

وتناسى فؤاده المكلوما

حسب الليل عن أساه حجاباً

فتمنى لعهد أن يدوما

وصبها للسوادف الحلك حى

لو قولى لكان يُطفى النجومما

ها هو الليل فالسكون رهيب

ولواء الكرى يسود الأناما

غير جمع الأرواح في سامر اللي

ل تقضى وتوسل الأنعاما

لا يعيها من الخلائق تسمع
غير تسمع الذي يُقيم الظلاما
تنشيدُ الناس أن غدر الليالي
بالبرايا يُصورُ الأحلاما

حين غره النيام صمتُ الليالي
وهي في جمعين تُمن كيدا
قامت الصادحات توقظ أهلي
سها وتُعلي الغناء فيهم رويدا
أخذتها بواعثُ العطف لما
لم تجد للظلام في الظلم حدا
فأفاق الذي تبين ما في
لجّة الليل مُشفقا وتصدى

يسهر الليل شاعرٌ ليس يجنى
من أمانيه غير سُودِ الأمانِ
وعليلٌ مُستسلمٌ في دجاء
لرسول الآلام والأحزانِ
ولعوبٌ علي الشباب غريرٌ
قطع الليل بين أيدي الغواني
ومحبٌ ... حبيبه يتجنى
بذل العمر في أدكار الحسانِ

فأخو الشعر ساهرٌ من أساه
وطريح الفراشِ جَمِّ الأنينِ
يبعثان الدموع في ماحل الليثِ
لي فتجري علي فيافي الشجونِ

وأخو اللهو غافلٌ ليس يدري
ما طوى الليلُ في ثياب السُّكونِ
باعثٌ صيحةَ الحجونِ ضحكاً
ليته مُبدى بقلبي الحزينِ

أرسلوا — والسكونُ يغشى البرايا —
صيحةٌ أيقظتْ بقايا النيامِ
صرختْ في وجوههم أن أفيقوا
واطرحوا النوم يا أولى الأحلامِ
تلك آمالكُم تُشاد مدى الـ
لي وتعلو بها يدُ الأوهامِ
إرثها في الصباح من حشراتٍ
تدرسُ النفس يا ضحايا الظلامِ

غَابَ مُلْكُ النَّهَارِ . . . والنورُ فيه

حينَ أَرخَى الدُّجَى عليه الستارَ

فالتَمَسْنَا على الدياجِرِ قَبَسًا

ونَصَبْنَا على الظلامِ الأُوارَ

ورَضِينَا بلمحةٍ من شعاعٍ

قد تَجَلَّتْ فذَكَرْتُمَا النَّهَارَ

وبدا الفجرُ بعدها — وتبدَّتْ

غُرَّةُ الأفقِ تَبَعَتْ الأنوارَ

فَصَحَا الْعَالَمُ الْجَدِيدُ وَحَيَّ

مَطْلَعُ الشَّمْسِ وَاسْتَبَانَ الْجَمَالُ

وَرَأَى النُّورَ فَأَهْتَدَى وَتَهَادَى

وَتَجَنَّى عَلَى اللَّيَالِي الضَّالَّةِ

وتنسى الظلام بعد ذكائه

وسناها . . . واستقبل الآمالا

وأفاق السجين من وحشة السج

ن قفص القيود والأغلالا



المنشودة

أنت طيف الله يا آسرتي

فيك ما فيه من الشك البعيد

وعلي عينيك آيات الهوى

وهي للشاعر قرآن جديد

من الرمس

شيموني... هل دروا من شيموا؟

لو دروا من في الثرى لم يرجعوا

لأقاموا عند رمسى دهرهم

يحسدون الرمس فيما أودعوا

وتننوا عودة الروح له

وهبات الموت لا تُسترجع !

يا حبيبي . . هلع الروض علي

موت ساقيه وضج المرتع

كم رونا الزهر والطير معاً

وأنا الساق وأنت المنبع

وَأَسْتَقِينَا مِنْ غَدِيرٍ سَالٍ مِنْ
مُقَلَّتَيْنَا ... وَالْمِيَاهِ الْأَدْمُوعُ
وَبَنَيْنَا مَضْجَعَ الْعُشْبِ عَلَى
ضَفَّتَيْهِ ... وَأَحْتَوَانَا الْمَضْجَعُ

قِيلَ لِي - أَلْهَدْتَ يَا عَبْدَ الْهَوَى -
فِي سَبِيلِ الْحُبِّ أَرْضِي مَا أَدْعُوا
أَنَا لَمْ أَنْكَرْ إِلَهِي سَاعَةً
بَلْ عِبَدْتُ اللَّهَ فِيمَا يُبَدِّعُ
غَزَلِي كَانَ شَفِيعِي فِي الْهَوَى
أَتَرَاهُ عِنْدَ رَبِّي يَشْفَعُ ؟

ليلاى

إيه يا ليلاى . . . يا ذات العيون الساحره
كم رأيتُ الليل يبسكى للعيون الساهره
وشهدتُ الأسر يحلو للجفون الآسره
هل أرى الرحمة يوماً من فؤاد الهاجره

كم عصرنا الراح يا ليلاى من كرم العيون
ورويننا ظمأ النفس من الدمع الهتون
وآرتضينا منك ما كان سوف يكون
أكذا من يتفانى فيك يا ليلى يهون ؟

كم فتحتُ الصدر للعاذل لما أن عتبُ
وتحمّلتُ طويل الهجر من غير سببٍ
كل ما قدّمتُ ... قرباناً على الصبِّ وجبٍ
وفداءً للعيون الزُّرقِ والشعر الذهبِ



انشودة المحروم

أيها النور الذي أضنى مشاعا
كلُّ قلبٍ نال منه ما استطاعا
ما لروحي في الدُّجى هامت؟ وما
لفؤادي لم يَنَلْ منك شُعا ؟

أيها الدير الذي رُهبانه
سجدوا في صحنه الزاهى تباعا
هل أنا الكافر بالحسن لكى
تحرم القلب من التقوى متاعا ؟

أيها السرُّ الذى غنى به
بلبل الحب فأفشى وأذاعا

كلّ سمع في الورى أشجيتة

ما لأذني لم تملّ منك السماع ؟

أيها الملاح قد أغرقتني

في محيط الحب قذفاً واندفاعاً

كيف أنقذت الورى من لجة

ضيعت مني ضحى العمر ضياعاً ؟

أيها الساقى الذى جرّعتني

من دموعى ، وسقى الناس الدُّمَعا

قد عفا المحروم من كأس الهوى

فوداعاً أيها السّاقى وداعاً 1 1

الانسان الاول

في فجر دنياك والآن كوان ناشئة

والله طفل لها^(١) بالطين والماء

مصورا منها الانسان في صور

لم يرض عنها مناه الطامح النائي

أفنى عظيم الحجا والترب تجربة

إلا حثالة أضغاث وأشلاء

فصاغ آدم منها وهو متعص

بعد الأمرين من عذم وإعياء

وراح يخلق حواء فما سمحت

بقية منهما في خلق حواء

فاضطرب يخلقها من آدم ، فاذا

مركب النقص فيها هو بناء

(١) لها : عبث .

الراهب المتبرّد

الراهب : أيها الكاهنُ شأقتني الحياةُ

وسئمتُ العيش في جوف الفلاة

أبعدُ المزمار عني ساعةً

أيها المنفي شبّاني في الصلاة

واتركُ القلب على أهوائه

لا تضيّع ما تبقى من حياة

طال باسم الله ما عذّبته

ذلك التعذيب لا يرضى الآله !

خلّني يا كاهن الدير إلى

نصرة الأيام أجتاز القمار

أَنْتِ أَفْتَنَيْتِ شَبَابًا رَاحِلًا
لَمْ أُمِزْ فِيهِ لَيْلًا مِنْ نَهَارٍ
أَجَلًا فِي صَلَاتِي ؟ نَحْمَهُ
أَوْقَارُ ؟ مَا لِمَثَلِي وَالْوَقَارُ ؟
لِإِلَى النَّارِ إِذَا عَفَتُ الشُّقَى ؟
إِنِّهَا أَهْوَنُ مِنْ طَوْلِ اصْطِبَارٍ

كَلِمَا فَاضَ الْأَسَى عَلَّمَتْنِي
أَيُّهَا الْكَاهِنُ يَوْمًا بِالثَّوَابِ
فَلْتَحُلْ أَخْرَاكَ غَنًى ، إِنِّهَا
عَالَمُ الشَّاكِّ وَدُنْيَا الْارْتِيَابِ
سَوْفَ أَلْقَى سَرْمَدَ النَّوْمِ فِي
ظُلْمَةِ الرَّمْسِ فَأَرْنِي لِلشَّبَابِ

وعلي الحالين هبني ساعة
في نعيم... وخلوداً في عذاب!

أيها الجاني علي قلبي الصغير
أنا في شكٍّ من اليوم الأخير
هبة — إن لا قيت حثي — لم يكن؟

فأنا الباكي علي عمري الصغير
أكبر الظنَّ إذا آذني

هاتف الموت ونادائي النذير
سوف يدوي ضحك الأيام في

أذني — إذ كنت في الدير غريراً

إتشدُّ يا كاهن الدير الذي
ينكر الدنيا ويخشى الموعداً

بين جنبَيْنَا قلوبٌ خَفَقَتْ
للجمال العبقريِّ المفتدي
فأذا الله — كما قلتَ لنا —
خلق الناس لتقوى وهدى
لا حبٍّ وجمالٍ وهوِّي
أترأه خلق الحسن سدى ؟

ما ذوات الحسن الآ آيةُ
مِنْ إلهي وشُعاعٌ مِنْ سناء
فأذا نصَبُوا لحسناء فلا
فتنةً فيها ولكن في الآلهِ
والهوى خير العبادات فلا
تثقل القلبَ بصومٍ وصلاهُ

أما الحسنة في فتنتها
هي ظن الله في تلك الحياة !

عند ما تدوي نواقيس الردى
فتليها الجموع الزاخرة
حيث نلقى الموت في كهف له
أشفقت منه العظام الناخرة
يشرف الكون علينا ساخراً
من أمانينا الكذاب الساخرة
فكأننا ننكر الدنيا على
أمل ذي ريبة في الآخرة ؟

فإذا أخطأ ظني وانتهت
كل نفس لنعيم أو جحيم

هل لمثلي أن يرى النار قذًى
وهى وعدُ الغيد والحسن الرحيم ؟
أو يري الجنة نعيمى — وبها
كاهنٌ مثلك ذو رأي سقيم ؟
قُوتِلَ الإيمانُ ! — دعنى أغتنم
لذة الدنيا ففى الدنيا النعيم ؛

الكاهن : يا بنى احذر إلهاً سامعاً
كل ما قلت وحاذر نِقْمَتَهُ
كم ضجيجٍ ضج — من قبل — فما
أن أتاه الموت حتى أخفته
انما الدنيا سرابٌ زائفٌ
خاله الصادي مقلاً ظمأته

خَفَرَ الشَّيْطَانُ فِيهَا هُوَّةً

عُشِّيتَ بِالْهَرْدِ فَاحْذَرْ هُوَّتَهُ !

ما مكان الفرد في الدنيا ؟ وما

قيمة الانسان في الكون الكبير ؟

صَوْتُكَ الصَّاحِبُ مَا غَيْرَ مِنْ

قُوَّةِ اللَّهِ ! وَلَا هَدَى الْعَمِيرُ !

فَإِذَا آذَنَكَ الْمَوْتُ انْتَهَتْ

نَفْسُكَ الْحِزْرَى إِلَى الْيَوْمِ الْآخِرِ

حَيْثُ تَلْقَى اللَّهَ مُجْزِيكَ بِمَا

كَنتَ لَا تُؤْمِنُ مِنْ قَوْلِ النَّذِيرِ !

الْوَهَابُ : مَنْ هُوَ اللَّهُ ؟ وَمَا صَوْرَتُهُ ؟

أَهُوَ الشَّمْسُ إِظْهَارًا وَسِتْرًا ؟

أنكر إبراهيم لما أفلت
أن يكون الأفل الذأوي إلهاً^(١)
أهو الأرض التي ذللها
عمل الإنسان واحتل قواها ؟
أهو البدر وما البدر سوى
تابع للأرض ظلاً واتجاها !

أم هو الموت ؟ وكم بدد من
أمان فينا وكم فض سعادته !
وكم امتدد إلى منزل
أثقل الأرض صلاة وعبادة !
وكم استكثر لذات الدنيا
فأنا اللحد من بعد الوسادة !

(١) أشار إلى ذلك محمد حافظ إبراهيم في قصيدته « الشمس »

يَا لَقُبْحِ الْمَوْتِ ! لَا أَحْسَبُ أَنْ
يُسَلِّسَ الْمُبْدِعُ الْقُبْحَ قِيَادَهُ !

أُمُّهُ هُوَ الْحَسَنُ ! وَقَدْ حَرَمَتْهُ
أَيُّهَا الْكَاهِنُ فِي الدَّيْرِ عَلَيَّ
كَلِمًا أَصْفَى إِلَى تَرْتِيلِهِ
صَدَّ تَرْتِيلَكَ عَنْهُ أَذْنِي
وَأَذْنُ فَالْأَنَارِ مِثْوَاكَ فَكَمْ
سَرْتُ لِلْفِتْنَةِ أَدْعُوهَا إِلَى
فَإِذَا أُدْرِكْتُهَا أُدْرِكْتَنِي
فَنَفَضْنَاهَا وَأَخْلَيْتَ يَدِي !

أُمُّهُ هُوَ الرِّعْدُ وَكَمْ أَذَنَّا
مَنْ سَمَاءَ الْكَوْنِ بِالْأَمْرِ الْخَطِيرِ

فانتظرنا فرأينا وعده

ما بدا منه سوى يومٍ مطيرٍ

وشع الأرض بأزهار الربى

فأذاعت في الربى طيب العبير

فهو ربٌّ مازح مستضعفٌ

لا يداني قدره لي الكبير !

أم هو الأعصار في ثورته

طار بالأزهار أو فض الشجر !

أو سطا ظلماً على نافذة

أو رمى العابر ظلماً بالحجر !

فإذا ما أ برق البرق اتزوى

فارقاً يشفق من كيد المطر^(١)

(١) إشارة إلى سكون العاصفة بتأثير المطر .

تَنَحَّيْ عَنِّي فَلَنْ أُنَعِّتَهُ
بِاللَّهِ ذَا الْإِلَهِ الْحَقِّيقِ !

الكاهن : اتَّئِدْ في فكرة الكون وفي
صورة الله وفي دار البقاء !
هي أسرار تساوى عندها
رأى ذي الجهل برأى العلماء
أيها الحائر في المربِّيح هل
فيه عيشٌ ونشوءٌ وارتقاء ؟
خالقُ المربِّيحِ سرٌّ غامضٌ
لا تسأل في الأرض عن أهل السماء !

كل ما نعلم من أنبيائهم
ساقه للناس أصحابُ الرسالة

قَرُوءُهُ فِي كِتَابٍ مَنَزَلٍ
يَتَجَلَّى اللَّهُ كَالنُّورِ خِلَالَهُ
كَمْ رَأَيْتُ اللَّهَ رُوحًا طَائِفًا

— فِي صَلَاتِي — فَتَوَسَّمتُ جَمَالَهُ
وَتَبَيَّنْتُ عَلَيَّ مَوْكِبُهُ

رَوْنَقُ الْحَقِّ وَعُنْوَانُ الْجَلَالَةِ

هُوَ فِي الدَّيْرِ وَفِي الْبَيْدِ وَفِي
سُبُلِ الدُّنْيَا وَمَلَأَ الْعَالَمِينَ
مَلِكٌ مَا الْأَرْضُ فِي دَوْلَتِهِ
غَيْرُ نَجْمٍ وَالَّذِي فِيهَا قَطِينُ
لَا تَرَى الْخَالِقَ إِلَّا أَنْفُسَهُ
فَنِدَيْتُ فِي اللَّهِ وَالْعَهْدِ الْأَمِينُ

ما أتاه الشكُّ في سلطانه
لا ولا تهوأة عن غير يقين

الراهب : انما الله كما صورته
أيها الكاهنُ ذاتٌ من عيون
مُستبِدَّة . . . في يديه قلم
خطٌ ما كان وما سوف يكون
ما لنا أن نُزِلَ الله بنا
حدثاً قلنا طغت فينا السنون

انما الطاغى هو الله فلا
تسكني يا نفسُ يوماً للظنون

وإذا الله كما قلت لنا
قدر الأعمال في سفر الأزل

كيف يعزو للورى آثامهم
وإلى النار إذا حمَّ الأجل !
هل من الانصاف أن يأخذهم
بقضاه ! لا أرى الله عدل !
أيها الكاهن ... إما خطئ
بأت في رأيك ... أم أنت تمل !

الكاهن : آه من وسوسة الشيطان في
أذن الدنيا وأذهان البشر
طاف بالجنة حيناً وانبرى
للورى يطوى لديهم كل شر
حمَّ ألقى الرجل بالدير فلم
تلقه يا صاح في بعض الحذر

ما تَفَلَّسَفْتَ وَلَكِنْ فِكْرُهُ
كَأَنَّهَا إِنْكَارُ وَقَلْبٌ قَدْ كَفَرَ

لَمَّا رَأَى : أَيُّهَا الْكَاهِنُ هَبْنِي كَافِرًا
قَاصِرَ الْعَقْلِ دَعِيَ الْفَلْسَفَةَ
لَمْ يَهْبِنِي اللَّهُ تَهْكِيمًا بِهِ
أَعْرِفَ اللَّهَ تَعْلَامَ الْمَعْرِفَةِ
زَلَّةً لِلَّهِ لَا أَغْفَرَهَا

إِذْ أَتَانِي فِكْرَةٌ مُسْتَضْعَفَةٌ
كَلِمًا أُرْغَبُ عَنْ إِنْكَارِهِ
شَاءَ هَذَا الضَّعِيفُ أَنْ اسْتَأْتَفَهُ

قُلْتُ لِي يَا كَاهِنَ الدِّيرِ : « لَقَدْ
غَرَّكَ الشَّيْطَانُ إِذْ وَسَّوَسَ لَكَ »

من هو الشيطان ؟ لا أعرفه !
الكاهن : هو شريرٌ وقد كان ملكاً
يتمشى بيننا مستخفياً
في مسوح مخفيات كالملك
يوغر الناس على خالقهم
والذي يتبعه منهم هلك

إنه من زين الدنيا لكم
فاتبعتم يا أولى الدنيا هواء
في حياةٍ أضعفت فيك الهدى
حينما أنساك ما بعد الحياة !

الراهب (في ثورة) :

أهو الشيطان من زين لي
هذه الدنيا ؟ إذا فهو الآلهة !

وعلى رِسْلِكَ يَا شَيْخُ ! فما
لِيَ بعدَ اليومِ مَمْبُودٌ سِوَاهُ

لِيَهْ يَا شَيْطَانُ يَا رَبُّ الْهَوَى !
يَا إِلَهَ الدَّهْرِ يَا سِرَّ الْوَجُودِ !
أَنَا لَا أَوْمِنُ بِالْبَعْثِ وَلَا
أَحْسِبُ السَّرْمَدَ فِي غَيْرِ اللُّحُودِ
أَنَا لَا أَوْمِنُ بِاللَّهِ الَّذِي
قَدْ كَتَبَ الْكَاهِنُ عَنْهُ بِالْخُلُودِ
دَيْرُكَ الدُّنْيَا فَخُذْنِي إِرَاهِبًا
لَيْسَ لِي فِي فَتْنَتِي مِنْهَا حُدُودُ !

الْكَاهِنُ (سَاخِطًا) :

لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى شَيْطَانِكُمْ

الراهب: تلعن الله الذى نعبدُ ؟ وَاَيْنَكَ !

قد تَجَرَّأتَ على شيطاننا

لعنة الشيطان يا شيخ عليك !

الكاهن : أيها الراهب إني مُشفقٌ

لك إن تلقى الردى من مَلَكَيكِ

إِنَّ مَنْ تَعَبَدُ مخلوقُ أبى

طاعة الله ... فقم وانفضْ يديك

الراهب : هَبْهُ يَا بَنى طاعة الله . . . أَمَا

قلتَ إِنَّ اللهَ يَقْضِي ما يَشَاءُ

لِمَ لا يَقْضِي على شيطاننا ؟

لِمَ لا يَهْدِيهِ إِنَّ كَانَ أَسَاءُ

لِمَ لا يَرُدُّهُ عَنْ غِيَّهِ

لِمَ لا يُرْجِعُهُ مِنْ حَيْثُ جَاءَ

يا لهذا الله من مُستضعفٍ
كيف أُلِّهَتْ عليك الضعفاء ؟

الكاهن : حكمة لله في سِرِّ الهدى
والهوى عند تقى وظنين
انما الأنفس من خالقها
فوق أرجوحة شكٍّ و يقين
دُولُ الشيطان في الشكِّ و من
رجَّحَ الشكَّ له يوم مبين
والذي رجَّحَ دولاتِ الهدى
أسعدته النفس في دنيا ودين

لراهب : لا أرى لله اتباعاً سيوى
قلّةٍ لم تدّر ما معنى الحياة

فأشهدُ الشيطانَ في موكبه

إن تَنَادَى لبَّت الدنيا نِداءً

سار في الأرض وسارت حوله

زُمِرُ العالَمِ تُرِي بالآلة

جبروتُ لستُ أدري كُنهه

وجلالُ لا أرى أين مداه !

الكاهن : راهب في الهند نَجَى رَبِّه

قال يا ربِّ لقد حيرتُ فيكَ !

فأقيم لي آيةً لا ينهَى

لماذا الشكُّ حتى أصطفيك

فأجاب الله من عليائه :

« آية السابك إبداع السبيك »

فَاتَّيِدْ يَا رَاهِبَ الدِيرِ وَلَا
تَتَّخِذْ لِلَّهِ فِي الصَّنْعِ شَرِيكَ !

الراهب : آمَنَ الهنديُّ بالله الذي

زعموه ؟ ليتني كنتُ معه !

لَأُنَبِّئَ اللَّهَ عَنْ رَأْيِ الْحِجَّتِيِّ
فِيهِ كَيْ يَقْنَعَنِي أَوْ أَقْنَعَهُ

سَخَرَ اللَّهُ بِذَا الهنديِّ ... يَا

لُغْبَاءَ الهِنْدِ أَهْلَ الصُّومَةِ !

آيَةُ المبدعِ فِي إِبداعِهِ :

سَلْ إِلَهَ الكونِ عَمَّنْ أُبدَعَهُ !

الكاهن : ويح نفسي من سؤالٍ لَا يَرُدُّ

وَارْتِيَابٍ مَا لَهُ فِي الكونِ حَقٌّ

ويح نفسي من أضاليل الثَّقَى
وظنونٍ لم يُبَيِّنْهَا أَحَدٌ
أيها الراهب . . . إني حاملٌ
شرعة الإيمان من غير عُقْدٍ
أيها الراهب . . . إني فارقٌ
لعب الشكِّ بقلبي ثم جدُّ

زعموا أنَّ آلهى بارئى
ومقيمى فى حياةٍ فانيةٍ
وادعوا أنَّ إلهى ناشرى
ومعيدى لحياةٍ ثانيةٍ
فأخو التقوى سيَلْقَى جنةً
دوحةُ الآمالِ فيها دانيةُ

وأخو الشيطان في الأخرى انتحى
دائرة النار وبئس الناحية

الراهب : كل ما يُقضى على الكون جرى
بيد الله ... كما قيل لنا
فأذا أفسدنا شيطاننا
فهو من قد أفسدت شيطاننا
نم ألقته إلينا فمضى
ينشر السخط عليها بيذنا
وإذا أفسد نفسي مرة
فلم النار ؟ وما ذنب أنا

الكاهن : أيها الراهب قد كشفت لي
حُب الكون فزعزعت اليقين

انت هدمت بقلبي دولة
شادها الايمان دهرًا واليمين
فسلامًا أيها الدير علي
عهدك الماضي... وداعًا ياسنين
سيقول الناس عني... قد عصي
طاعة الله إمام المتقين !

إذا تدوى النواقيس انتهى
ساكن الدير إلى محرابه
يقطع العمر شقيًا... ويرى
لذة الدنيا علي أبوابه !
عجبًا ! حملت وجداني الشقي
وتهللت لما أشقى به !

أَيُّهَا الرَّاهِبُ هَيَّا : .. آتَ أَنْ
نَتْرَكَ الدَّيْرَ إِلَى أَصْحَابِهِ

(يَصِيحُ مُنَادِيًّا رُهْبَانُ الدَّيْرِ)
أَيُّهَا الرُّهْبَانُ أَنْ دَوَّتْ نَوَاقِيسُ الصَّلَاةِ
فَاعْبُدُوا الرُّكْبَ لِلدُّنْيَا وَغَسَّوْا لِلْحَيَاةِ
وَاتْرَكُوا الْمَيْكَلَ فِي الصَّحْرَاءِ نَعْمَى مَنْ بَنَاهُ
وَاعْبُدُوا الشَّيْطَانَ فَالشَّيْطَانُ فِي الدُّنْيَا آلَهُ !

(يَنْشَقُّ سَقْفُ الدَّيْرِ وَتَذْبَعُثُ أَشْعَةُ مِنَ النُّورِ)
ثُمَّ يَهْبِطُ مَلَكَ الْمَوْتِ بِأَسْطَايِدِهِ عَلَى رَأْسِ
الرَّاهِبِ الْمُتَمَرِّدِ فَيَسْوِدُ السَّكُونُ)

أَفْشُورَةُ الْمَوْتِ

الرَّاهِبُ : يَا مَلَكَ الْمَوْتِ آمَنْتُ بِمَوْتِي وَهَجُوعِي

يا ملاك الموت آمنتُ ببعثٍ ورجوعٍ
يا شجاعاً يكشف الأسداف عن عيشي المروع
ورسولاً يبعث الأيمان في قلبي الجزوع

يا ملاك الموت آمنتُ بسلطان الآله
أيها الكاهن قدني لمحارب الصلاة
فآله الكون يدعوني الى غير الحياة
خلي أفن الهنديات البقايا في هواه

يا ملاك الموت إن قابلت رب العالمين
قل له قد جاءك الراهب مصدوع اليمين
لابساً في موقف الموت مسوح النادمين
فلقد علمته بالموت ما معنى اليقين

يا ملاك الموت إنَّ الروحَ كم يَحْشَى مَعَادَهُ
ها هو اليومَ إلى بارئِهِ يَلْقَى قِيَادَهُ
قُلْ لربِّي اني أُفْنِيت عَمْرِي فِي الْمَبَادَةِ
لَا تُقَدِّرْ لِي شَقَاءً... لَمْ أَذُقْ طَعْمَ السَّعَادَةِ

(يسقط الراهب المتمرد ويصعد ملاك الموت بروحه)

« الكاهن والرهبان سُجُود »

الكاهن : يا ملاك الموت آمَنْتُ بِسُلْطَانِ الْإِلَهِ !
الرهبان : يا ملاك الموت آمَنْتُ بِسُلْطَانِ الْإِلَهِ !





صفحة		صفحة
٥٠	إلهي	٢
٥١	مهرجان القرش	٣
٥٦	إلى طيف الشاعرة الحمراء	
٥٧	الأيام	من الأدب العربي :
٥٨	على ضفاف الزمالك	١٣
٦١	جبروت	المقير
٦٢	الشارد	شعر الديوان :
٦٤	المهزلة الكبرى	١٨
٧١	مجنون	الميكمل المستباح
٧٢	حياة ثانية	٢٤
٧٧	الجسد العبقري	العيون الزرق
٧٩	إلى الله	٢٦
٨٠	ظأن	الحساء الباكية
٨١	اللقاء الحاسم	٣٠
٨٢	أ كذوبة الموت	في موقف الذكرى
٨٦	مواهب	٣٧
		السكون
		٣٩
		البعث
		٤٠
		إلى ليلى الجديدة
		٤٣
		رسالة الحب
		٤٦
		اختفاق الشعاع

صفحة	صفحة
١٠٦ من الرمس	٨٧ الوداع الأخير
١٠٨ ليلاني	٩٠ بعد الرحيل
١١٠ أنشودة المحروم	٩١ على الرمس
١١٢ الإنسان الأول	٩٢ السفينة الحائرة
١١٣ الراهب المتمرد	٩٤ سجين الليل
	١٠٥ المنشودة





نظم

الشاعر الكبير

ابراهيم ناجي

سيصدر قريباً

نحت الطبع

فوق العباب

مجموعة قصائد ومقطوعات

فظم الدكتور

أحمد زكي أبو شادي



تصويبات

الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
seems	seams	٤	١٢
و	أو	١	٢١
تَشَاءُ	تَشْ	١	٢١
العمرَ	العمرِ	١٣	٦٣
ونفوس	ونفوس	١	٦٩
السكّوس	السكّوسو	٧	٧٥
ادر كيني	فادر كيني	•	٧٦
المرء	المرء	٩	٨٣

تم طبع الديوان في ١٠ مارس سنة ١٩٣٤



العدد المطبوع ألف نسخة

من النسخة ٥٠٠ دلياً

